

**Higher Secondary (Vocational)**

**2024**

**Class XI**

**Hindi (1<sup>st</sup> Semester)**

**Full Marks : 40**

1 : निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर नीचे दिये गए विकल्पों में से चुनकर लिखिए। **1 x 40 = 40**

**खण्ड : क, ख, ग, और घ**

**खण्ड : क (पद्य) 1 x 6**

i : मोहन खेलने क्यों नहीं जाना चाहता ?

(क) बलदेव के चिढ़ाने के कारण (ख) साथियों के चिढ़ाने के कारण

(ग) गुस्से के कारण (घ) भूख लगने के कारण।

ii : मैया मोरी मैं नहीं माखन खायो- 'मैं' से संकेतित कौन है?

(क) श्रीकृष्ण (ख) बलदेव

(ग) सुदामा (घ) इनमें से कोई नहीं।

iii : रुनुक – झुनक नूपर पग बाजत – 'नूपर' का क्या अर्थ है?

(क) पायल (ख) घूंघरू

(ग) डमरू (घ) कंगना

iv : अश्रु स्वेद रक्त से लथपथ – कवि हैं?

(क) अज्ञेय (ख) नागार्जुन

(ग) बच्चन (घ) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।

V : माँग मत, माँग मत, किस कविता की पंक्ति है?

(क) अकाल और उसके बाद (ख) अग्नि पथ

(ग) चारू चन्द्र की चंचल किरणें (घ) इनमें से कोई नहीं।

VI : सौ... जाइ न बरनी – रिक्त स्थान को भरें?

(क) धुनि (ख) सरनी

(ग) मन हरनी (घ) छवि।

[खण्ड ख] गद्य 1x7

निबंध-

i : किसने शासन प्रबंध में बड़े-बड़े उथल पुथल किए?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (क) समाज     | (ख) राजनीति |
| (ग) संस्कृति | (घ) साहित्य |

ii : कौन समाज द्रोही है?

- |          |            |
|----------|------------|
| (क) जनता | (ख) शासक   |
| (ग) देश  | (घ) मनुष्य |

iii : अस्वाभाविक दबाव सदा नहीं बना रहता- वक्ता कौन है?

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| (क) मनु    | (ख) याज्ञवल्क्य |
| (ग) संपादक | (घ) लेखक        |

iv : वह रूपवती भिखारिन की तरह कदापि आदरणीय नहीं हो सकती-यह पंक्ति किस पाठ से है?

- |                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| (क) विकलांग श्रद्धा का दौर | (ख) उसने कहा था        |
| (ग) साहित्य                | (घ) इनमें से कोई नहीं। |

V : योरोप में हानिकारिणी धार्मिक रूढ़ियों का उत्पादन किसने किया ?

- |                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| (क) जातीय स्वतंत्रता ने | (ख) व्यक्तिगत स्वतंत्रता ने |
| (ग) पोप प्रभुता ने      | (घ) साहित्य ने।             |

VI : वह जाति किंव अपूर्ण सभ्य है – सांकेतिक विषय क्या है ?

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| (क) सभ्यता        | (ख) जीवनी शक्ति |
| (ग) सामाजिक शक्ति | (घ) साहित्य     |

VII : हमें साहित्य का ..... सेवन करना चाहिए – रिक्त स्थान को भरें ?

- |         |             |
|---------|-------------|
| (क) सदा | (ख) सदैव    |
| (ग) सतत | (घ) सर्वदा। |

कहानी – 1x7

VIII : किसने कुत्ते पर पत्थर मारा ?

- (क) लड़की ने (ख) लड़के ने  
(ग) दूकानदार ने (घ) अतरसिंह ने।

IX : न मालूम बेईमान मिट्टी में लेटे हुए हैं? - यह पंक्ति किस पाठ से है?

- (क) साहित्य (ख) उसने कहा था  
(ग) विकलांग श्रद्धा का दौर (घ) इनमें से कोई नहीं।

X : मौत और निमोनिया से मरने वालों का मुरबेब नहीं मिला करते – वक्ता कौन है ?

- (क) बोध सिंह (ख) वजीर सिंह  
(ग) लहना सिंह (घ) कीरत सिंहा

XI : होश में आओ। कयामत आई है- यह पंक्ति किसको संबोधित है?

- (क) सूबेदार (ख) वजीरा  
(ग) लपटन साहब (घ) साहबा

XII : समय की धुंध बिल्कुल कहाँ से हट जाती है?

- (क) स्मृति से (ख) उनपर से  
(ग) मस्तिष्क से (घ) आँखों से।

XIII : मौलवी ताबीज किसको बाँटता था?

- (क) चौधरी को (ख) बनियों को  
(ग) औरतों को (घ) मुल्लाओं को।

XIV : लहनासिंह को गोली कहाँ लगी?

- (क) पसली में (ख) जांघ में  
(ग) पीठ में (घ) दाहिने कंधे में।

व्यंग्य – 1x7

XV : किसने पानी उतार दिया?

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| (क) श्रद्धालु ने | (ख) पड़ोसी ने |
| (ग) मित्र ने     | (घ) छात्र ने  |

XVI : लंगोटी धोने के बहाने लंगोटी चुराई है? वक्ता का नाम बतलाइए।

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (क) अध्यापक | (ख) डॉक्टर  |
| (ग) लेखक    | (घ) आचार्यी |

XVII : मैं किस तरह उसे देख रहा था?

- |            |                   |
|------------|-------------------|
| (क) भिखारी | (ख) राजा          |
| (ग) सेवक   | (घ) श्रद्धापूर्वक |

XVIII : काम निकालने को ..... ऐसा ही किया जाता है – रिक्त स्थान को भरें।

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (क) उल्लुओं से | (ख) बेवकूफों से  |
| (ग) शातिरों से | (घ) दगाबाजों से। |

XIX : मुझे शर्म से क्या अपने आप को मार लेना था?

- |          |            |
|----------|------------|
| (क) जूता | (ख) थप्पड़ |
| (ग) बेंत | (घ) कोड़ा। |

XX : विश्वास की फसल को कौन मार गया?

- |           |                    |
|-----------|--------------------|
| (क) तुषार | (ख) सर्दी          |
| (ग) गर्मी | (घ) अत्यधिक बारिश। |

XXI : मारो एक लात और क्रांतिकारी बन जाओ- यह पंक्ति किसको संकेतित है?

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| (क) श्रद्धालुओं | (ख) छात्रों          |
| (ग) आचार्यों    | (घ) नेतृत्व कर्ताओं। |

[ग] व्याकरण 1x8

I : भाषा का क्षेत्रीय रूप कहलाता है?

- |                   |             |
|-------------------|-------------|
| (क) बोली          | (ख) उपभाषा  |
| (ग) प्रांतीय भाषा | (घ) उपबोली। |

II : विशेषण छांटिये।

- |          |             |
|----------|-------------|
| (क) मुखर | (ख) प्यासा  |
| (ग) कृपा | (घ) पुस्तका |

III : आधुनिक देवनागरी का प्राचीन रूप है -

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (क) पाली     | (ख) खरोष्ठी   |
| (ग) ब्राह्मी | (घ) देवप्रिया |

IV : क्रिया का मूल रूप है -

- |            |             |
|------------|-------------|
| (क) संज्ञा | (ख) सर्वनाम |
| (ग) धातु   | (घ) विशेषण। |

V : संज्ञाओं के स्थान पर प्रयोग किये जाते हैं -

- |            |             |
|------------|-------------|
| (क) विशेषण | (ख) सर्वनाम |
| (ग) क्रिया | (घ) कारक।   |

VI : सर्वनाम के प्रकार है -

- |         |           |
|---------|-----------|
| (क) दो  | (ख) तीन   |
| (ग) चार | (घ) पाँच। |

VII : तुम, तू, मेरा, तुम्हारा, आप आदि उदाहरण है -

- |                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| (क) उत्तम पुरुष | (ख) मध्यम पुरुष        |
| (ग) अन्य पुरुष  | (घ) इनमें से कोई नहीं। |

VIII : टहलना एक अच्छी कसरत है- यह उदाहरण है।

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| (क) क्रियार्थ संज्ञा | (ख) पूर्वकालिक क्रिया |
| (ग) विशेषण क्रिया    | (घ) संज्ञा क्रिया।    |

[घ] पारिभाषिक शब्दावली 1x5

I : Assignment

(क) समुनदेशन

(ख) आदेश

(ग) आज्ञा पत्र

(घ) अनुबंधा

II : Ad hoc

(क) तदर्थ

(ख) स्थान

(ग) संबंधन

(घ) यथार्त्

III : Boom

(क) तेजी

(ख) मंदी

(ग) लाभ

(घ) हानि

IV : Estate

(क) संपदा

(ख) संपत्ति

(ग) आवास

(घ) आरक्षण।

V : Follow up

(क) पालन

(ख) अनुकरण

(ग) अनुवर्तन

(घ) आबंटन।

**Higher Secondary (Vocational)**

**2024**

**Class - XI**

**Hindi - 1<sup>st</sup> Semester**

**Answer Key**

**खण्ड : क (पद्य) 1x6 = 6**

- (I) क
- (II) क
- (III) क
- (IV) ग
- (V) ख
- (VI) घ

**खण्ड : ख (निबन्ध) 1x7 = 7**

- (I) घ
- (II) घ
- (III) घ
- (IV) ग
- (V) घ
- (VI) घ
- (VII) ग

**कहानी : 1x7 = 7**

- (VIII) ख
- (IX) ख
- (X) ख
- (XI) ख

- (XII) ख  
(XIII) ग  
(XIV) ख

व्यंग्य :  $1 \times 7 = 7$

- (XV) क  
(XVI) ग  
(XVII) क  
(XVIII) क  
(XIX) क  
(XX) क  
(XXI) क

खण्ड : ग (व्याकरण)  $1 \times 8 = 8$

- (I) क  
(II) ख  
(III) क  
(IV) ग  
(V) ख  
(VI) घ  
(VII) ख  
(VIII) घ

खण्ड : घ (पारिभाषिक शब्दावली)  $1 \times 5 = 5$

- (I) क  
(II) क  
(III) ग  
(IV) क  
(V) ग